Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Изоискусство. Раздел 2, тема 12. 7 класс

КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Создавая макет необходимо понимать, что реальное пространство для строительства зданий не является одно-уровневым, практически всегда имеется **рельеф** на поверхности земли. **Рельеф — перепады уровней природных поверхностей.**

Наивысшим искусством в архитектуре является умение архитектора вписать строение (или комплекс строений) в ландшафт местности, сохранив ее уникальность. Но даже при строительстве типовых зданий, архитектор учитывает рельеф местности, стараясь вписать объекты, используя разноуровневость земли как часть композиционного замысла.



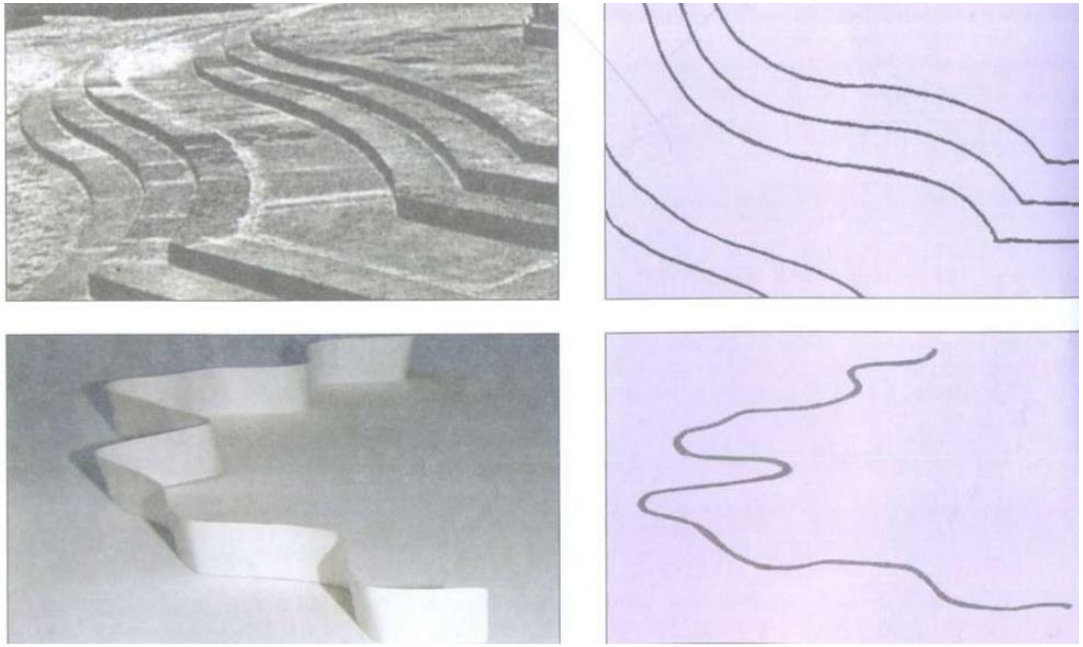




КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Возникает проблема — как выполнить в макете рельефность земли?

Ведь в городских постройках встречается не только холмистая местность, но и водные поверхности, и дороги, мосты, которые тоже необходимо учесть.

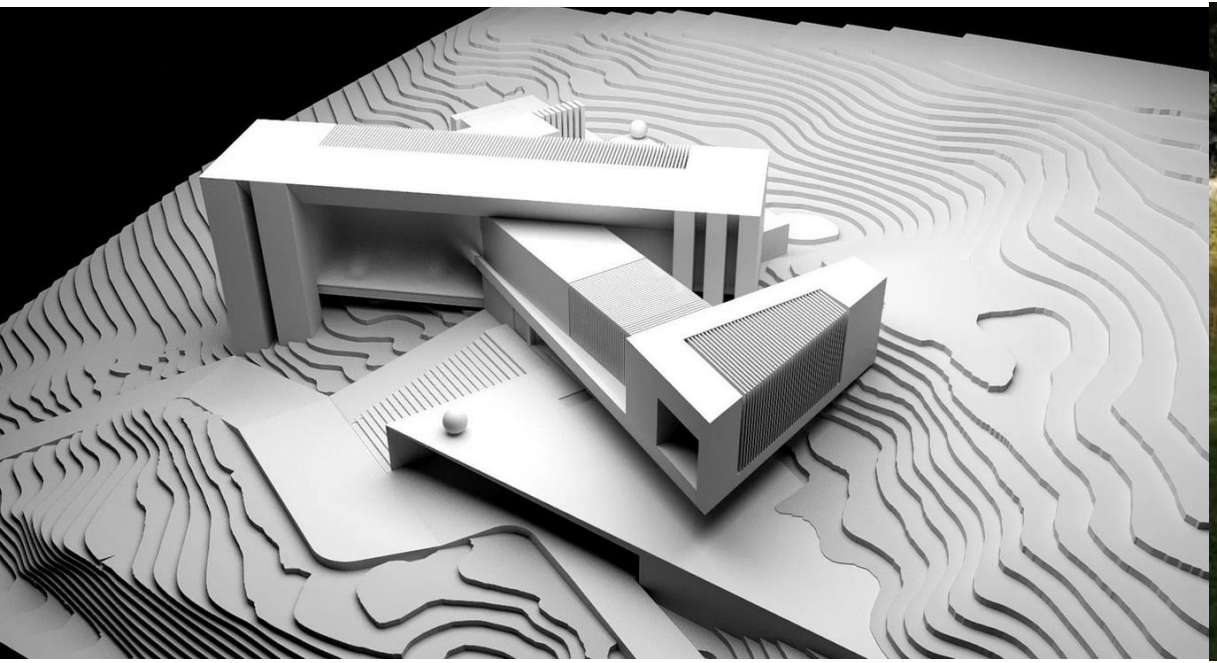


Вертикальные плоскости (ограды, стены…) при взгляде сверху смотрятся линиями. Поэтому на макете они будут условно обозначаться линиями.

Располагая на плоскости определенным образом объемы, мы уже этим организуем пространство, но его членение и взаимосвязь может быть усилена стенами, ступенями, оградами, углублениями или возвышениями — клумбами, газонами, лестницами.

горизонтальные и вертикальные плоскости в реальности и на чертеже

КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

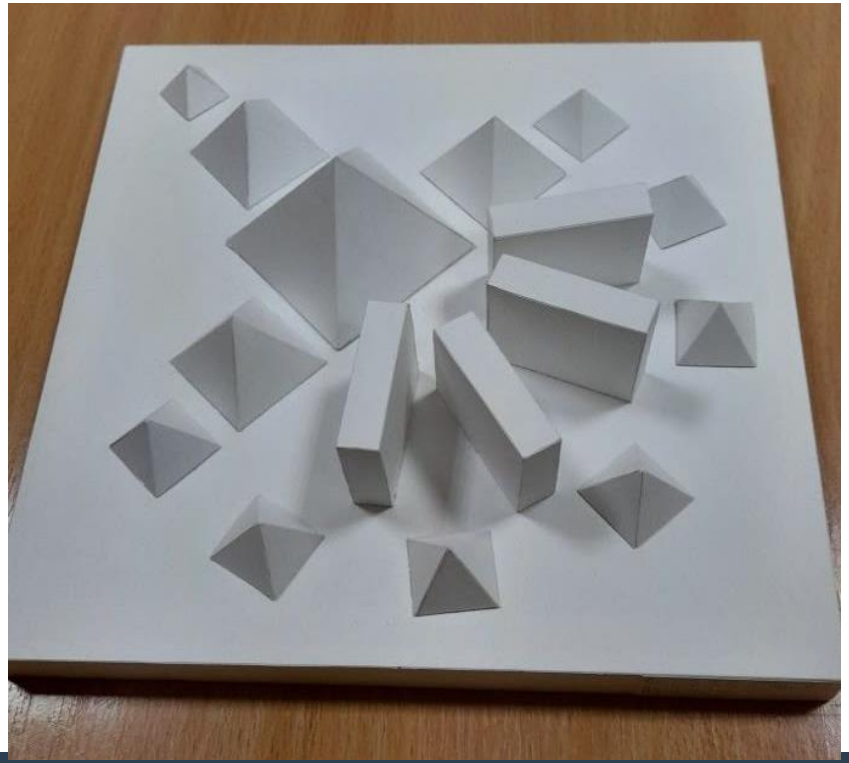




КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

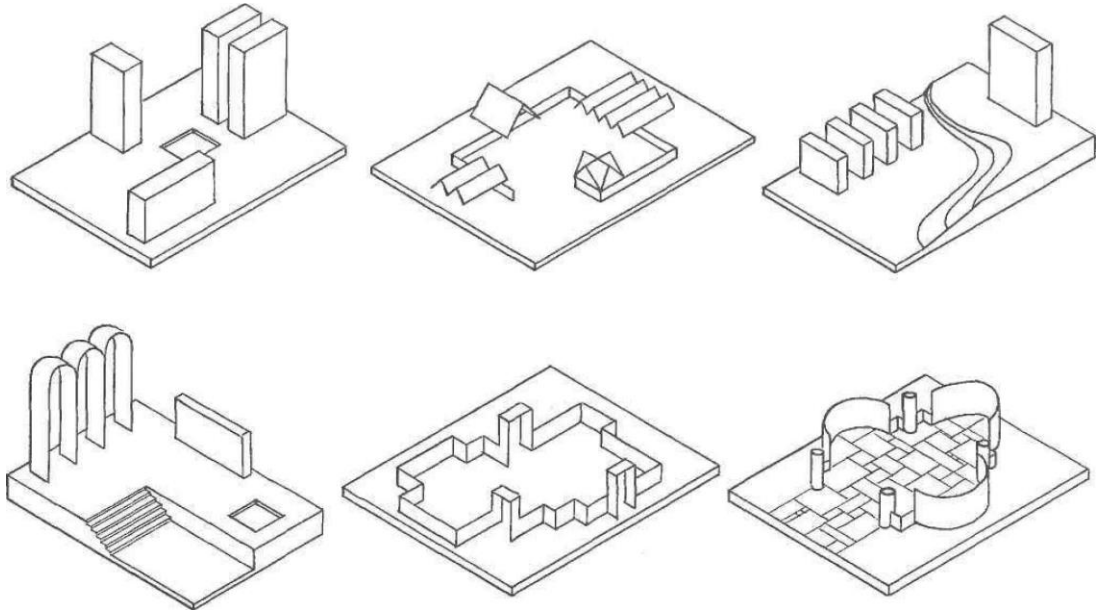
Композиция макетов может быть самой разной: ориентированной на центр или разомкнутой, построенной по принципу сгущенности или разряженности масс.

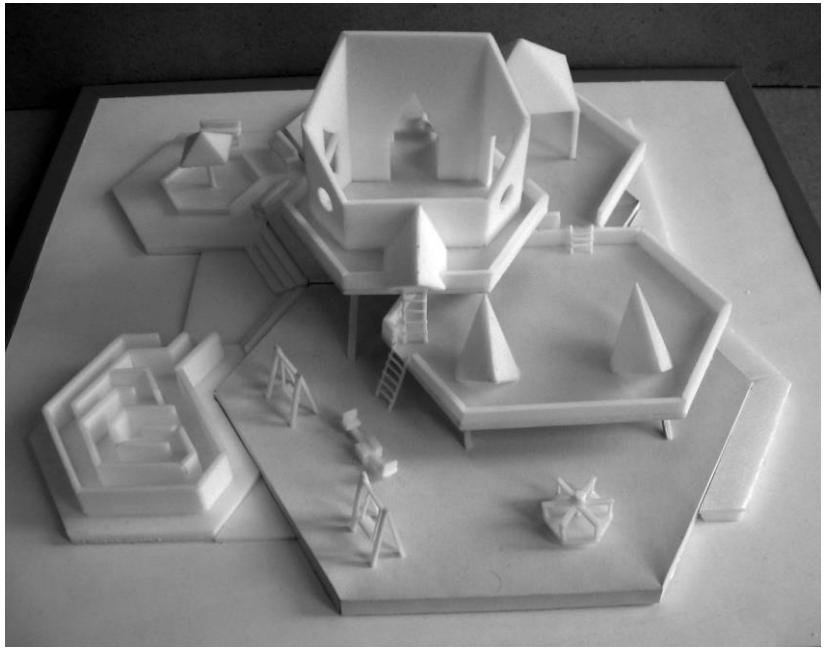




КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Ритм вертикалей, разница высот, когда есть доминанта и второстепенные элементы, придают композиции образную выразительность.

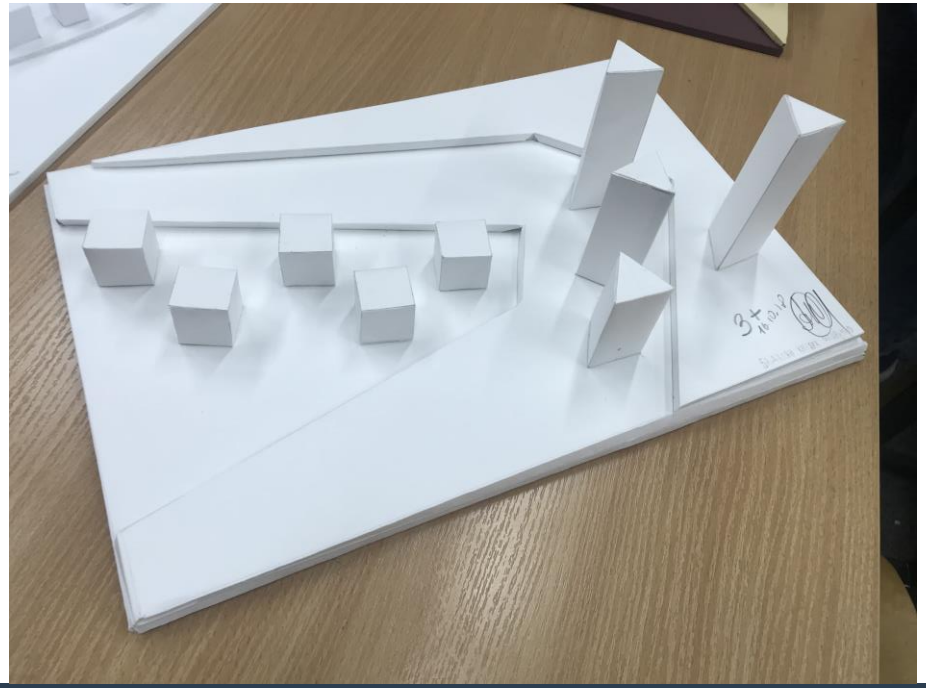




КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

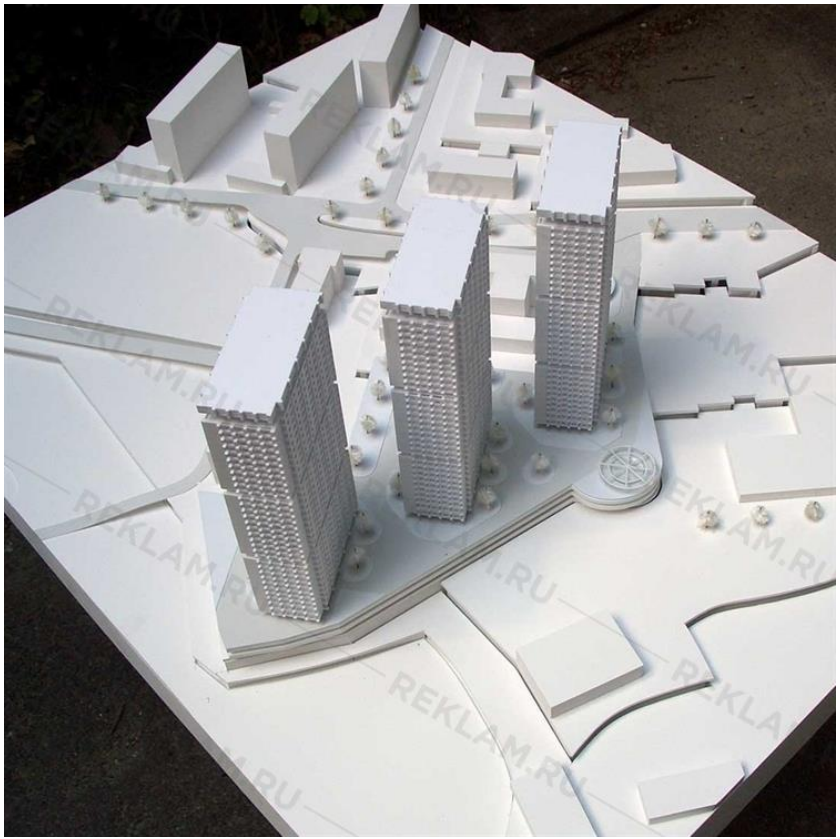
Упражнение

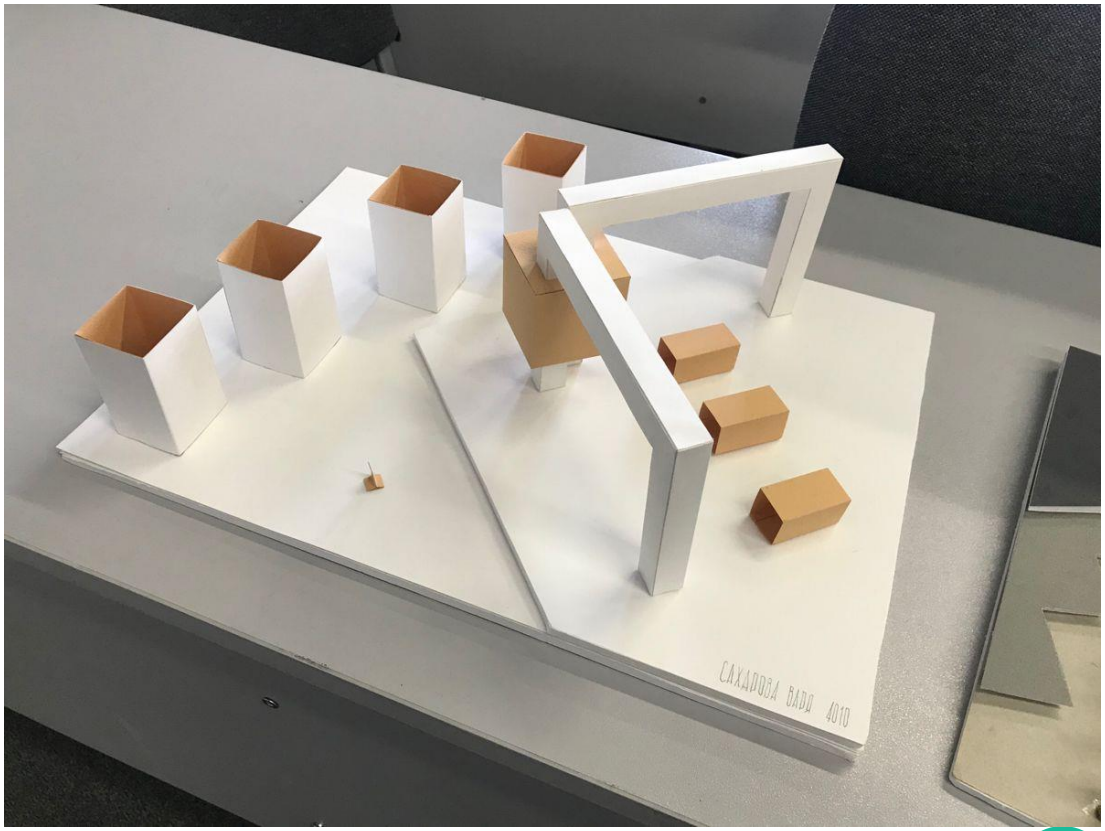
Необходимо выполнить объемно-пространственный макет, стоящий на разноуровневых горизонтальных плоскостях (2-3 здания)





КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА



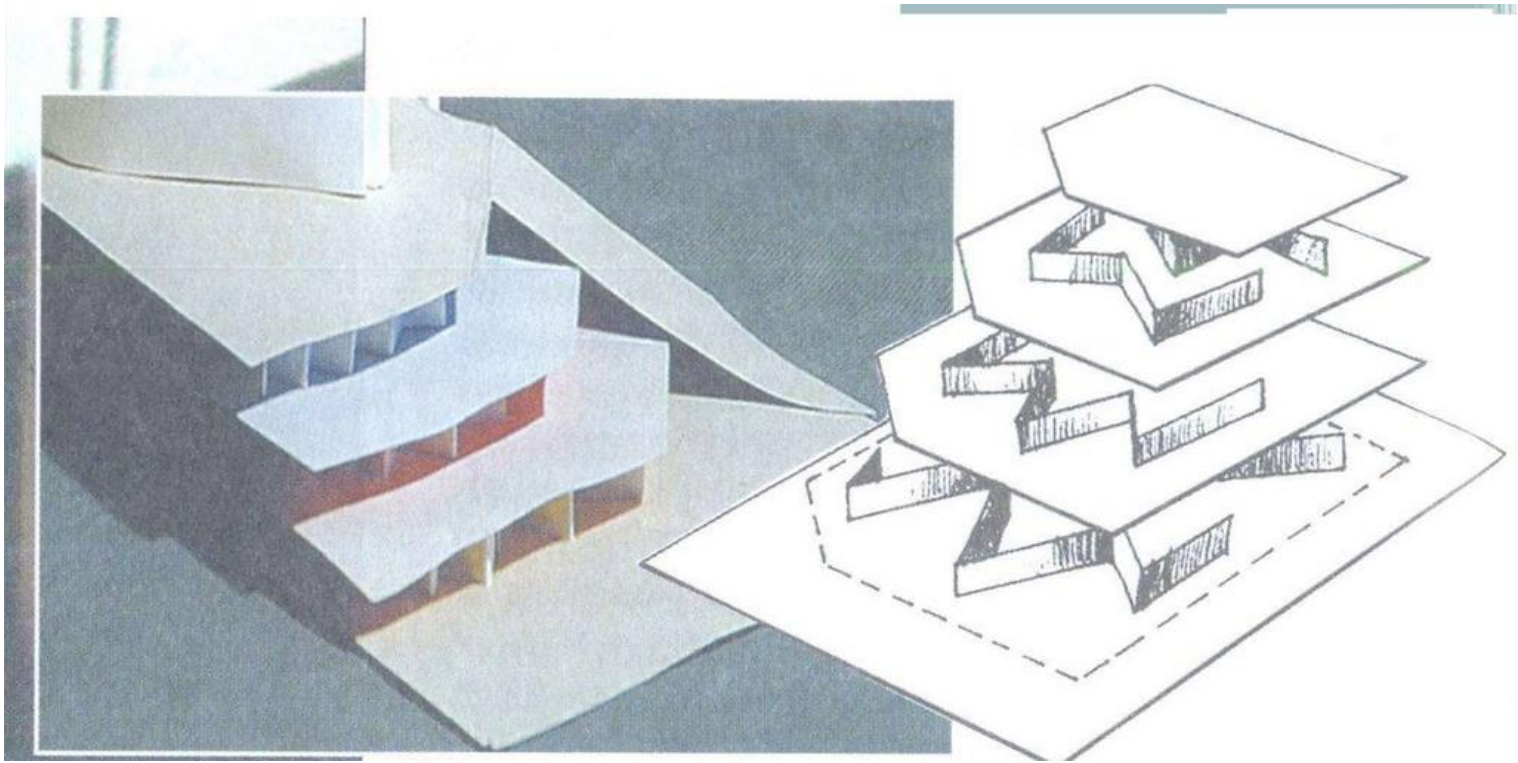


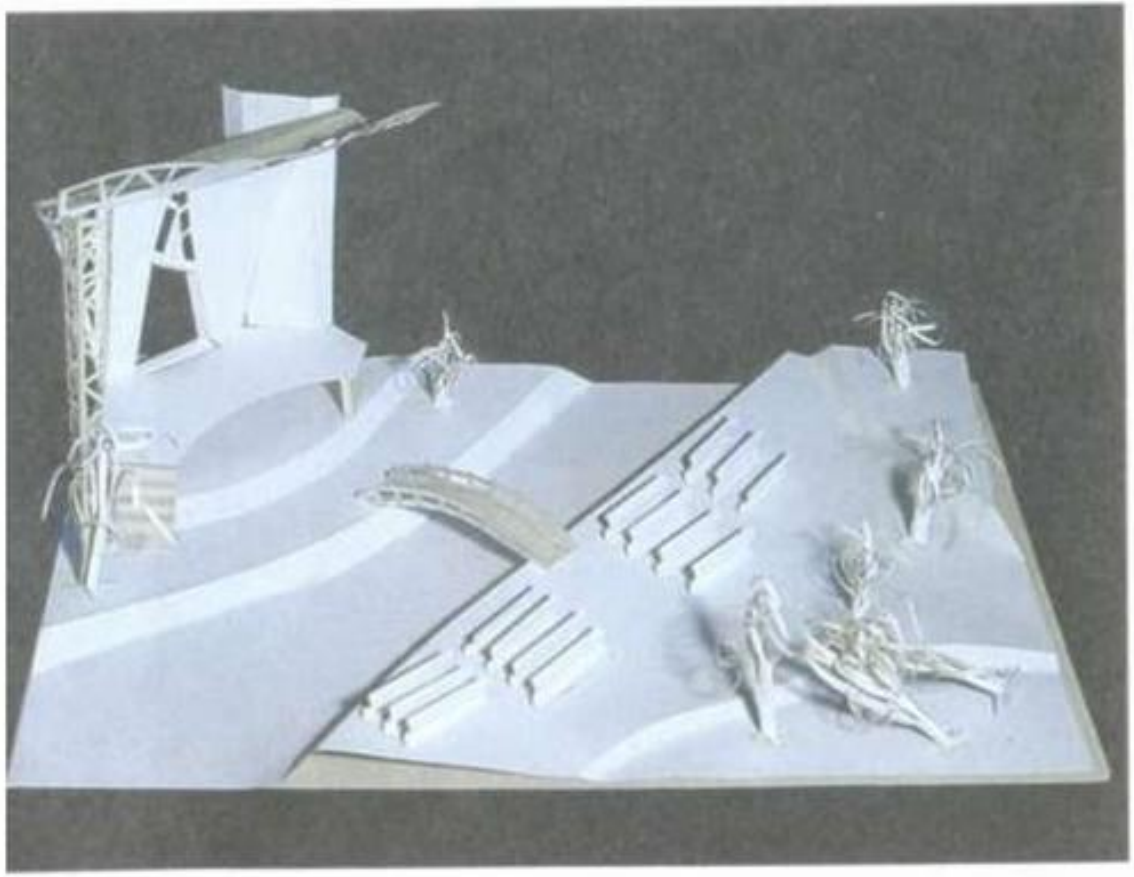
От плоскостного изображения к объемному макету

Задание:

Выполнить объемно-пространственную композицию из 2-3 объемов, находящихся на разных уровнях.

Закончить начатое на уроке упражнение. (можно работать в парах)







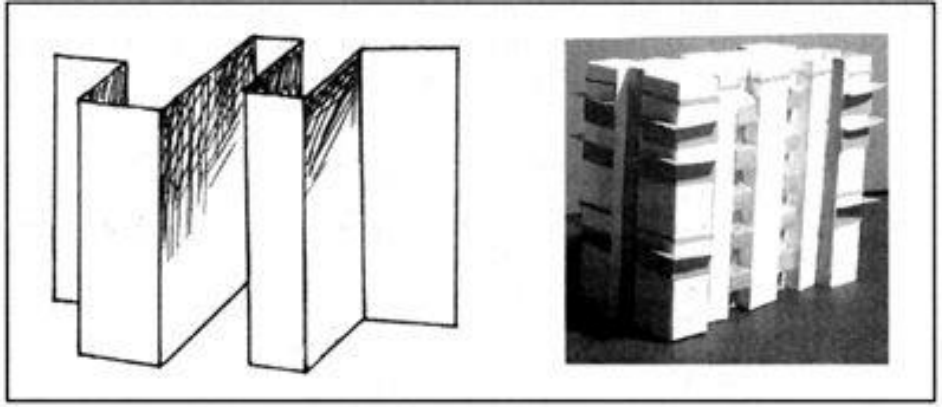
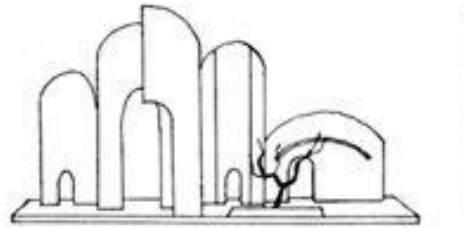
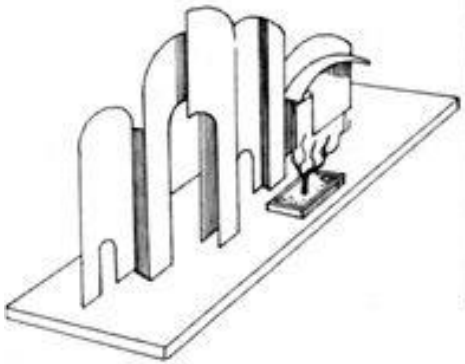


Рис. 13. Усложнение фасада (чертеж и макет)





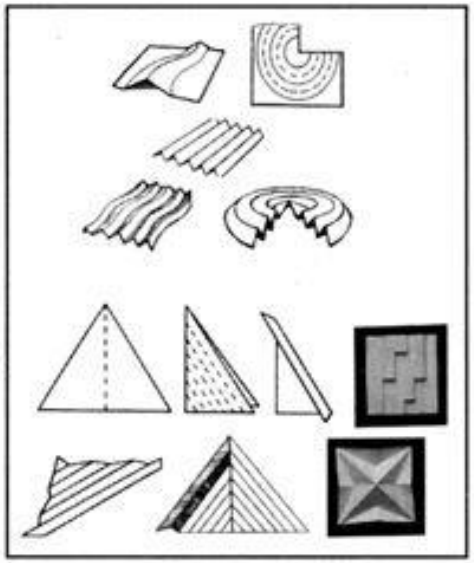


Рис. 15. Создание фактур поверхностей

▲ Рис. 14. Эскизы фронтальной и угловой композиции фасада

tineydgers.ru

